

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа – детский сад № 16 г. Алзамай»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МКОУ «Школа – сад №16  
г. Алзамай»  
№ 81-од от 31.08.2020г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Театр актерского мастерства»**  
(художественной направленности)  
Возраст обучающихся 4-5 лет  
срок реализации 1 год

Составитель:  
Макарова Ирина Александровна,  
воспитатель

Алзамай, 2020

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе авторской программы Маханева М.Д. «Театр актерского мастерства»

### **Актуальность программы «Театр актерского мастерства»**

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

### **Новизна программы:**

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире,

повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие.

### **Цель программы:**

Формирования условия для творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Направленность программы:** социально-педагогическая.

**Срок реализации:** программа рассчитана на 1 год.

**Общий объем программы и режим** - занятия проводятся во второй половине дня, 2 раза в неделю.

Продолжительность: 30 мин.

## **2. Учебный план**

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Возраст для зачисления	Кол-во обучающихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Форма промежуточной аттестации
«Театр актерского мастерства»	2020-2021	4-5 лет	12	2 часа. Продолжительность занятия 20-25 мин	37	Показ спектаклей на утренниках, праздниках, в городских конкурсах, на итоговых

												мероприятиях
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------

### 3. Календарный учебный график

№	Объем и срок освоения программы	Часов в неделю	Сентябрь 2020	Октябрь 2020	Ноябрь 2020	Декабрь 2020	Январь 2021	Февраль 2021	Март 2021	Апрель 2021	Май 2021	Всего часов в год
1	1 год	2	9	9	8	9	6	8	8	9	8	74

### 4. Содержание программы

Направления работы	Содержание	Задачи
Театральная игра	Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно этические качества.
Ритмопластика	Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных	Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
Культура и техника речи	Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

## 5. Тематическое планирование

№	Тема	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1	Занятия с элементами кукловождения.	2	10	12
2	Постановка театральных мини-сценок.	1	12	13
3	Постановка настольных театров.	2	11	13
4	Ритмопластика	3	9	12
5	Постановка спектаклей, сказок.	3	14	17
6	Культура и техника речи	2	5	7
7	Итого	13	61	74

## 6. Планируемые результаты

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве

## 7. Методические материалы

### Материально-техническое обеспечение реализации программы

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- настольный
- конусный
- би-ба-бо (перчаточный)
- магнитный

- масочный
- varezhkovyy
- rostovoy
- teatr matreshki
- igrushечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
- 3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр;
- 4. Проектор, презентации
- 5. Костюмерная
- 6. Декорации
- 7. Атрибуты к играм и инсценировкам
- 8. Музыкальные инструменты

**Дидактическое обеспечение реализации программы:** схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видео-, аудиофонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений

**Список используемой литературы:**

1. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. М. 2013
2. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010
3. Основная образовательная программа дошкольного образования дошкольного образования «От рождения до школы»/Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019

**Интернет ресурсы:**

<http://nsportal.ru/>

<http://festival.1september.ru/articles/566837/pril2.doc>

<http://festival.1september.ru/articles/566837/pril1.doc>